

artScenica



 Datadock
Organisme
Référéncé

Qualiopi

processus certifié

■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION

MAJ le 10/11/2021

Siège Social : 30bis rue des Teinturiers 31300 Toulouse
contact@artscenica.fr / www.artscenica.fr

association loi 1901
activité de formation enregistrée sous le numéro 73 31 07170 31 auprès du Préfet de Midi-Pyrénées,
licences d'entrepreneur de spectacle catégorie 2 PLATESV-R-2020-003834 et catégorie 3 PLATESV-R-
2020-003909

Siret 443 772 553 00048 - APE 9001 Z

artScenica est une association culturelle de la région Occitanie spécialisée dans les arts de la scène.

artScenica est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle, producteur et diffuseur des arts de la scène depuis 2002, reconnue d'intérêt général et habilitée à recevoir des dons depuis 2009.

Activité de formation certifiée QUALIOPI enregistrée sous le numéro 73 31 07170 31

Intervenant référencé DLA

À l'origine et coordonne les ProSV, réseau informel regroupant une centaine de professionnels œuvrant au profit des artistes émergents d'Occitanie.

Membre du Collège des structures professionnelles du spectacle vivant d'Occitanie en Scène

Membre du réseau « RAVIV Toulouse » réseau des Arts Vivants de Toulouse et ses alentours

Membre du collège régional « SYNAVI - délégation Occitanie » - Syndicat National des Arts Vivants

Membre administrateur de la FOFC - Fédération des organismes de formation de la culture

Ancien membre des jurys Chanson du Prix Nougaro (Conseil régional Occitanie), des bourses « Envie d'Agir » et « Défi Jeune » de la DRDJSCS, du tremplin « Décroch' le Son » de la Ville de Toulouse

L'organigramme et les moyens d'encadrement

Président - Vision / gouvernance/ GPEC / validation des formations : Jean-Marc Ségui

Ancien responsable du pôle de l'emploi chez GDF SUEZ, coach formateur en développement personnel, trésorier du centre artistique Mires Vincent, comédien au sein de la troupe du Rideau d'Arlequin Muret, ancien élève du conservatoire de théâtre de Toulouse.

Structuration de projet / financement / formation : Sandrine Marrast

Ancien membre du Creative Circle Network - Asie du Sud-Est, ancienne directrice artistique de la société de production chorégraphique Timeless, intervenant dans la structuration et le financement de projets.

Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation : Estelle Pin

Intervenante auprès des acteurs culturels en Occitanie, 15 années d'expérience en immersion.

Production / Diffusion / Community management : Camille Decelle

Gestion des plannings de formation chez Mediapost, Toulouse. Chargée de production/ relations aux publics / diffusion : 5 années d'expérience à la Cave Poésie, missions d'administration et de communication pour Petit Bois Cie, Toulouse.

artScenica accompagne les professionnels de la scène de la région Occitanie dans toute ou partie de l'ingénierie de production nécessaire à leur développement : gestion de projet, financement, production, diffusion, communication, gestion administrative et financière, formation professionnelle continue, développement des réseaux de collaboration.

Mission de l'équipe : Professionnalisation des fonctions supports associées aux projets scéniques, financement et pilotage de projets, accueil et renseignement, accompagnement, formation et conseils, ingénierie pédagogique dirigée en milieu professionnel, bilan d'action et collecte des évaluations de satisfaction.

Contexte

Dans un contexte de précarité grandissant, les artistes relèvent des défis tout à fait inédits et de plus en plus ambitieux : qu'il s'agisse d'augmentation de l'offre par rapport à la demande, d'adaptation à de nouveaux paradigmes territoriaux, de la fragilité économique de la filière, de besoins de montée en compétences...

Malheureusement leurs moyens financiers et leurs modèles économiques ne leur permettent pas de recourir aux cabinets conseils traditionnels (du secteur marchand). C'est sur l'adaptation de son modèle à la précarité de la filière que l'offre de formation et d'accompagnement du « cabinet conseil à but non lucratif » artScenica (association loi 1901) prend toute sa légitimité.

Le public éligible aux accompagnements/formations

On distingue 4 catégories d'acteurs culturels (pour exemples, classés en ordre décroissant de précarité) :

Niveau I : structures / événementiels culturels conventionnés à forte reconnaissance

Niveau II : structures / Cies / événementiels subventionnés

Niveau III : entreprises du spectacle et Cies fonctionnant en mode « projet », peu ou pas subventionnés

Niveau IV : intermittents du spectacle, artistes-entrepreneurs, demandeurs d'emploi en reconversion, salariés, élus et bénévoles associatifs.

Notre engagement

Aider à l'insertion professionnelle des acteurs de la filière artistique locale, c'est développer les opportunités d'implantation des artistes sur notre territoire, et ainsi contribuer à maintenir une culture de proximité.

C'est ... conseiller et accompagner la création et l'expérimentation, mettre à la disposition les ressources et former les porteurs de projet aux outils logistiques, juridiques, administratifs et financiers requis

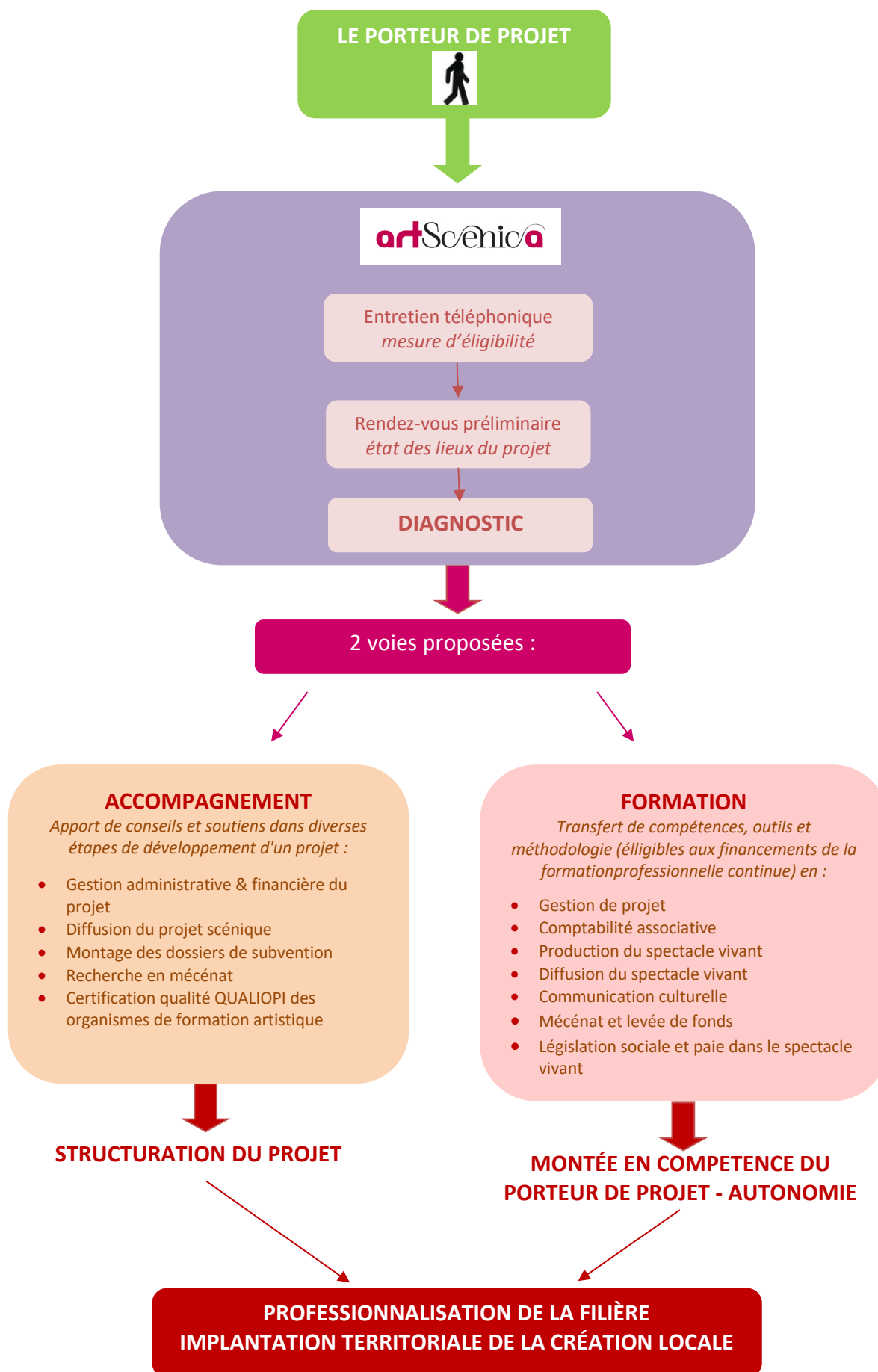
C'est ... prendre en compte les prévisions économiques qui laissent augurer, comme dans de nombreux secteurs, une baisse conséquente des ressources de la filière culturelle, ce qui va avoir pour conséquence un appauvrissement des structures qui cherchent à assumer toutes les tâches « en interne », ce qui légitime le transfert de compétences et de savoirs que nous portons auprès d'eux.

C'est ... s'attacher, par notre action, à atténuer les causes d'échecs dont l'expérience prouve qu'elles résident dans quelques facteurs déterminants :

- une définition imprécise des buts poursuivis et des moyens pour y parvenir
- une méconnaissance des appuis et ressources des filières concernées
- une ingénierie culturelle mal maîtrisée

C'est ... postuler que l'apport théorique de connaissances ne suffit pas : les formateurs/accompagnateurs d'artScenica sont des professionnels du spectacle vivant, ils mobilisent leurs ressources, mettent à disposition leur réseau et apportent une vision-terrain des métiers.

Parcours du porteur de projet :



Démarche qualité et dispositif innovant

artScenica se démarque de l'ensemble des offres de formation traditionnelles par son approche « intra » au profit d'un ou plusieurs membres d'un seul et même organisme (en opposition à la formation collective en « inter »). En effet, artScenica a cœur de produire des offres d'accompagnement et de formation sur mesure, adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel ou de chaque organisme selon son niveau de compétences et d'expérience.

Chaque intervenant d'artScenica est avant tout un professionnel en activité, lui-même investi dans un processus d'apprentissage individuel constant, donc en capacité de transmettre des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être porteurs de réussite.

Indicateurs de résultat 2020-2021 :

Nombre de personnes/structures formées/accompagnées du 1/01/2012 au 31/09/2021 : 199

Taux d'acquisition des compétences : 80%

Taux de satisfaction globale : tout à fait à 81%

Taux d'abandon : néant

Coûts d'intervention

Une politique tarifaire a été pensée pour permettre à chacun d'acquérir compétences et savoirs.

Force est de constater que le porteur de projet n'a pas accès aux mêmes aides financières si sa formation est prise en charge (par une OPCO, le Pôle Emploi ou tout autre dispositif) ou s'il s'agit d'un particulier, d'un intermittent du spectacle ou d'un bénévole d'association.

De surcroît, dans un souci d'adaptabilité, nous restons attentifs aux dispositions budgétaires des bénéficiaires.

Modalités et délais d'accès aux formations :

Les dossiers doivent être constitués **au moins un mois en amont** de la formation.

artScenica dispense des formations **individuelles** non diplômantes accessibles en formation professionnelle continue ouvertes tout le long de l'année. Avec une approche sur mesure et une étude personnalisée des besoins, les modules sont adaptés aux besoins spécifiques de chaque professionnel, selon son niveau de compétences, d'expérience et de disponibilités. Cette étude définit également le coût de chaque module :

- Comptabilité associative
- Production du spectacle vivant
- Mécénat culturel
- Cadre juridique, social et fiscal d'une association
- Développement de projet artistique
- Législation sociale et paie dans le spectacle vivant
- Gestion financière d'une association
- Organisation du travail

Un entretien personnalisé préalable

Dans le but de prendre en compte les spécificités de chacun, un diagnostic via une rencontre ou un entretien téléphonique a été organisé. Cette phase de diagnostic, préalable à la signature de la convention de formation, a porté sur tous les sujets nécessaires pour valider et faciliter votre entrée en formation. Nos formateurs apportent tous les conseils utiles pour vous permettre de bâtir un parcours de formation adapté (liste non exhaustive) :

- Sur les formations envisageables
- Sur les acquis et objectifs au terme de la formation

- Sur la sanction (attestation de formation)
- Sur les opportunités d'accéder à un parcours pédagogique personnalisé
- Sur les possibilités de financement de la formation.

L'adaptabilité des modalités pédagogiques

Le diagnostic permet la définition des compétences à acquérir pour atteindre les objectifs de formation. Il révèle quels points nécessitent un approfondissement et ceux qui sont pré-acquis ; quelles sont les périodes et la répartition des sessions de formation qui vous conviennent le mieux.

Le programme de formation sera alors adapté, devisé, daté.

La formation individuelle a la vertu de permettre d'être au plus près des attentes de l'individu en se réservant la possibilité de faire évoluer les objectifs par séance.

Nous veillons à préserver le plaisir d'apprendre en favorisant la convivialité tout en maintenant une exigence forte sur la qualité d'attention et d'engagement de l'individu.

Accueil des stagiaires et mesures sanitaires relatives au Covid 19

Les organismes de formation peuvent accueillir les stagiaires pour les besoins de la formation professionnelle, lorsqu'elle ne peut être effectuée à distance.

L'accueil en présentiel est assuré dans des conditions de nature à permettre le respect des règles d'hygiène et de distanciation, pour prévenir la propagation du virus conformément aux recommandations sanitaires en vigueur. Il incombe à chaque stagiaire de prendre soin de sa propre sécurité et de protéger celle des autres en appliquant les recommandations sanitaires (port du masque, lavage des mains régulier, respect des distances de sécurité, utilisation de mouchoirs à usage unique, etc.) et en apportant son propre matériel (stylos, ordinateur, etc.).

Dans les autres cas, la formation se poursuivra à distance.

Accessibilité et handicap

Les formations sont accessibles soit sur le lieu de travail soit en centre de formation. En effet, en fonction des situations, il est prévu que :

- Soit artScenica pourvoit à la location d'un local et met à disposition des apprenants l'équipement et l'installation nécessaire. Les apprenants sont informatiquement indépendants.
- Soit la formation se déroule en situation professionnelle sur le lieu de travail de l'apprenant, notamment pour les apprenants handicapés. Les besoins de l'apprenant handicapé sont identifiés dès la phase de diagnostic et artScenica, selon le protocole de l'AGEFIPH Ressource handicap Formation, s'assure que l'employeur met à disposition les moyens humains et techniques adaptés et un environnement approprié :
 - Conditions d'apprentissage optimums, locaux conformes à l'accueil du public en situation de handicap
 - Équipements (vidéoprojecteur, et/ou paper-board, ordinateur, équipements spécifiques, connexion à distance, ...).

La référente Handicap au sein d'artScenica est : Sandrine Marrast 06.61.83.06.20 sandrine@artscenica.fr

Les modules d'accompagnement et de formation d'artScenica se déclinent en plusieurs axes : Production, diffusion du spectacle vivant, Mécénat et partenariat, Gestion de projet artistique et culturel, Comptabilité associative, gestion sociale et paie dans le spectacle vivant, Communication.

Accompagnement/formation en production et diffusion du spectacle vivant

Orchestre de Poche – groupe musique
Compagnie ACMÉ – Cie de théâtre
En Compagnie des Barbares – Cie de théâtre
Compagnie Changer l'Ampoule – Cie de théâtre
Collectif Hortense – Cie de théâtre
Compagnie D.N.B – Cie de théâtre
Marion L.-C. - CUI/CAE
Sarah M. - CUI/CAE
Cie du Cornet à Dès- Cie de théâtre
Anton F. - CUI/CAE
Cie Zipit – cie de théâtre
Théâtrophone- association
Hora Cero – groupe musique
Benoît Mardon Quintet – groupe musique
Third World Love – groupe musique (USA-Israël)
Samarabalouf – groupe musique
Cie Myriam Naisy – cie de danse
Miradas-Soledad Cuesta – cie de danse
Cie Toufik B. – cie de danse
Garance - groupe chanson
Boudu les Cop's – groupe chanson
Thibaud Couturier - artiste entrepreneur
Esther Nourri – artiste entrepreneur
Les notaiRes – groupe chanson
Din Din Aviv - indépendant (Israël)
La légende de Gaucelm, Gaucelm le Sang des Pierres – opéra

Accompagnement/formation en recherche de mécénat & levée de fonds

La Cave Poésie - théâtre
Le Grenier de Toulouse – Cie de théâtre et école d'art dramatique
C Cédille – Cie de théâtre
La Cinémathèque de Toulouse- association
Freddy Morezon's Prod - association en DLA
Le Printemps du Rire – association et festival
Action « Solidarité Thaïlande » - association et événement caritatif
Studio 7 - association en DLA
Domino - association en DLA

Accompagnement/formation en gestion/management de projet artistique

Le Bureau de Lilith – association en DLA
Ensemble Vocal Unité - association en FDVA
Association Chorégraphique Flamenca - association
Party in The park I & II – Airbus AISC - association
Médiathèque de Toulouse - collectivité territoriale
Ville de Plaisance du Touch -collectivité territoriale
Marc C. - intermittent du spectacle
Eglantine R. intermittent du spectacle
Didier P. - entrepreneur
Guillaume P. - salarié en informatique
Michel M. - fonctionnaire

Accompagnement/formation en gestion administrative et financière :

Théâtre du Fil à Plomb,- association
Théâtre du Chien Blanc/ Les amis de Monsieur - association

Drums Summit - association
Les Amis de la Bulle Carrée - association,
Théâmorphose - association
Cie Marche ou Rêve - association
Rouge Carmen Production - association
Fréquence corporelle - association
Cie Plume d'Ours – association
En Cie des Barbares -association
Cie Nobody – association
Intimes Itinéraires – association
Acide Lyrique – association
El Caracol – association
Flamenco métis – association
La Bande à propos – association
Le Club Dramatique – association
Des Ponts à la Place des Murs – SARL
ExPO- association
Compagnie Stéphanie Fuster – association
Draoui Productions - association

Accompagnement à la certification qualité QUALIOPi des organismes de formation artistique

Acting Lab Studio – association
E-Move - entreprise

Séminaires / Conférences / tables rondes / comités de pilotage

Auprès de clubs d'Entreprises de la métropole toulousaine (GIPI, Club Réussir, DCF, Club Galaxie, CEM.) : « La responsabilité sociétale des entreprises dans le devenir de la culture »
Au sein des Rencontres des Métiers de l'Emergence Culturelle en Midi-Pyrénées : « L'approche Métier par la mutualisation des compétences en réseau »
Au Zoom du métier de comédien-acteur du Conseil régional Midi-Pyrénées : Formation et environnement économique du métier d'acteur.
Evénement annuel « Adopte un mécène » organisé par le groupe régional de l'AFF.
Séminaire de la PFI (Plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) sur la thématique « Le pilotage d'un réseau professionnel »

artScenica, contacts

Sandrine MARRAST

Structuration de projet / financement / formation
Email : sandrine@artscenica.fr
Tél : 06.61.83.06.20

Estelle PIN

Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation
Email : estelle@artscenica.fr
Tél : 06.62.57.13.49

Camille DECELLE

Production / diffusion / gestion sociale / community management
Email : camille@artscenica.fr
Tél : 07.68.63.32.99

contact@artscenica.fr

www.artscenica.fr