

# Pierre Paul Riquet

d'après Les fantômes du Millénaire

De Michel Mathe



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Canal du Midi  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 1996



Seul-en-scène | 45 min. | Tout public à partir de 10 ans

# INDEX

LE CONTEXTE .....	3
LA PIECE .....	4
NOTE DE L'AUTEUR .....	5
CONDITIONS DE REPRESENTATION .....	5
PRESSE .....	5
CONTACTS .....	9

# Le contexte

Créé en 2000, le monologue de Riquet fait partie d'une série de dix apparitions théâtrales qui ont célébré sept années durant le passage au troisième millénaire de notre ère.

Michel Mathe a écrit l'intégralité de cette série. Elle a connu plus de 500 représentations. Avec sa touche particulière, l'auteur a mélangé le savant et le populaire pour donner à entendre Riquet dans sa complexité comme sa trivialité.

Pierre Paul Riquet, alors réincarné par le comédien Marcel Gaubert, a joué dans de nombreux sites de l'ancienne région Midi-Pyrénées. Écoles, monuments, hôpitaux, berges du canal ou barques sétoises, hôtels particuliers, conventions, soirée cabaret ou au jardin...

Après le décès de Marcel Gaubert, faire réapparaître le personnage a nécessité une nouvelle adaptation. Brice Pomès qui l'incarne désormais lui donne ses traits et son phrasé vifs. Une seconde renaissance. Seuls les fantômes en sont capables.

*En 2016, Toulouse célèbre les 350 ans de l'édit du creusement du Canal du midi et les 20 ans de son classement au patrimoine mondial de l'Unesco.*

# La pièce

Grand bourgeois du Lauragais, **Pierre Paul Riquet** a consacré la moitié de son existence à un ouvrage hors norme dans un contexte économique difficile : Louis XIV est dispendieux tandis que Colbert, son argentier, accorde plus d'intérêt que de crédits à la réalisation du Canal-Royal-des-Deux-Mers.

Doué d'une force de caractère et de conviction ainsi que d'un grand courage physique, Riquet parvient à mener un chantier jusqu'à total épuisement. Il meurt de fatigue quelques mois avant la mise en eau finale.

Après sa mort, il assure des débouchés commerciaux à la région sans oublier de doter sa famille de rentes confortables.

Courtisan par nécessité, terrien connaisseur des sentiments régionaux, il invente le congé maladie et ce, non par seule générosité mais parce qu'il pense que ce bien commun assure le succès de son œuvre. À sa manière, celle d'un gentilhomme du XVII<sup>e</sup> siècle, il laisse une trace indélébile dans l'histoire méridionale et dans sa géographie.

# Note de l'auteur

Riquet est mort, c'est entendu. Et ce n'est que son fantôme qui rend visite. Une courte apparition durant laquelle, l'homme vient rendre compte d'une vie dont il a créé le sens.

Que se passe-t-il lorsqu'un homme se réveille animé d'un projet dont les moyens semblent indépassables ?

Nous le voyons passionné par la topographie, habile dans l'architecture, intrigant à la cour, généreux dans son entreprise et prévoyant dans les affaires. Le public est témoin de sa lente progression et de sa tension permanente vers le but de son existence.

Cela permet aussi, par touches successives d'évoquer la situation économique et politique de la France d'alors, du fonds social de l'époque et des progrès que la science opère main dans la main avec le pouvoir et l'argent.

*In fine*, si le personnage se réjouit que son ouvrage ait perduré au-delà des siècles, il est quelques peu désappointé de constater que le Canal du Midi, bien qu'inscrit au patrimoine de l'humanité, n'a pas conservé sa vocation commerciale.

# Conditions de représentation

L'espace scénique s'organisera autour du comédien qui monologue en costume d'époque, avec peu d'accessoires et aucun décor.

## CONDITIONS TECHNIQUES

**DUREE** : 45 minutes

**ESPACE DE REPRESENTATION** : En intérieur ou en extérieur, en frontal ou en demi-cercle, en scène ou rue.

**ESPACE DE JEU** : Ouverture minimum 4 m / Profondeur minimum 2 m. Un dispositif permettant au comédien de se dévoiler au public quelques secondes avant l'entame de son texte est requis. Le fantôme doit conserver son effet de surprise même lorsqu'il est annoncé.

**IMPORTANT** : Au-delà de 120 personnes en extérieur, le comédien doit être équipé d'un micro-tête et être repris par un système de sonorisation.

**INSTALLATION** : à définir

**ACCUEIL** : Prise en charge repas midi et soir 2 à 3 personnes (artiste + chargée de diffusion + si requis technicien) / Hôtel selon éloignement pour 2 ou 3 personnes en chambre individuelle.

### POUR LES SALLES EQUIPEES

Mise à disposition de la compagnie d'un régisseur-lumière à fournir par l'organisateur pour le montage et la régie spectacle.

### POUR LES SALLES NON EQUIPEES

Dans ce cas, la compagnie fournit le régisseur ainsi que le matériel lumière et assure la régie du spectacle.

Supplément 394 euros

## CONDITIONS FINANCIERES

Une représentation **tout public** en extérieur ou en salle équipée : **762 € HT** (+TVA 5,5%)

Une **représentation scolaire** (jauge limitée à 3 classes) en salle équipée ou extérieur : **650 € HT** (+TVA 5,5%)

**Tarif dégressif** à partir de deux représentations journalières (nous consulter).

**Déplacement** en sus : 50 centimes d'euros /Km, A/R à partir de Toulouse

Un devis personnalisé peut être établi en fonction des spécificités de votre événement.

Publié le 18/07/2005 à 08:52

## Théâtre. Scène hantée

« Les Fantômes du Millénaire » tournent à nouveau les pages de l'Histoire toulousaine.



Jardin des Plantes, une soirée pas tout à fait comme les autres. Aux premières lueurs de la nuit, derrière les bosquets, les ombres se forment et se défont. Le public ne s'y trompe pas. Ce soir, il a rendez-vous avec le passé et ses témoins d'hier.

On ne s'en lasse pas. On les attend même. Pour la cinquième année, les Fantômes du Millénaire reviennent hanter le public de Toulouse pour lui raconter ce qui a fait les grandes pages de son histoire. Un ballon d'essai lancé en 2000 par trois comédiens pour célébrer le millénaire naissant. « Nous pensons que les témoins de ce passé si proche avaient un message à faire passer, précise Gérard Coulon, directeur du service animation à la mairie de Toulouse et initiateur de cette idée. Aujourd'hui nous en sommes à neuf séances grand public d'une heure trente. Le pari est plutôt gagné ».

Il est vrai que ces personnages surgis de la pénombre portent tous en eux un message fort : tolérance, justice, créativité, esprit d'entreprise. Les textes ciselés de Michel Mathé et dits avec brio par des comédiens rodés passionnent le public, curieux de découvrir ceux qui ont fait la ville au fil des siècles. « Calas, la Belle Paule, Riquet, Simon de Montfort ou encore Goudouli sont toujours présents dans le quotidien des Toulousains, reprend Gérard Coulon. Leurs ombres passent dans les rues, frôlent les murs, s'inscrivent dans les façades des maisons ».

Un public devenu initié en matière d'histoire. « Au fil des années, on a appris à déjouer les questions pièges des spectateurs, note le responsable. On a dû faire un gros travail d'érudition ».

Les Fantômes du Millénaire sont à ce prix.



Publié le 20/07/2009 à 04:35

## Revel. Le fantôme de Riquet hante le Musée du canal du Midi

 Partager

 Tweeter

 Partager



 Commenter



Le comédien Marcel Gaubert dans la peau de Pierre-Paul Riquet, mercredi soir. Photo DDM, C. C. DDM

Il se passe toujours quelque chose au Musée et jardins du Canal du Midi. Pour preuve, il sera hanté, ce mercredi à 21 heures, par... le fantôme de Riquet !

Le talent de Marcel Gaubert transportera le public au siècle de Riquet, racontant les luttes de Pierre-Paul Riquet contre Colbert et les financiers de l'époque.

Marcel Gaubert, acteur et historien, sera Riquet. Sur un texte de Michel Mathe, il rappellera que Pierre-Paul Riquet, baron de Bon Repos et créateur du canal du Midi, s'était appuyé sur le génie des gens du cru (fontainiers, niveleurs, sabotiers, etc.) pour réaliser son œuvre.

Parlant à la première personne, Marcel Gaubert raconte l'histoire de cet homme qui a changé la France et a su faire une synthèse géniale des travaux et des études réalisées avant lui.

Riquet avait sous ses ordres jusqu'à dix mille ouvriers les mieux payés du royaume. Il estimait ces hommes qui partageaient sa foi et les écrivains de son époque l'ont loué. Marcel Gaubert insiste sur la détermination de Pierre-Paul Riquet à créer une école de volonté et de désir d'entreprendre, mettant l'accent sur ces accidentés du travail de l'époque et saluant les ouvriers qui ont laissé leur vie dans un éboulement, laissant toute une famille sans ressources.

Riquet voulait faire passer les bateaux de guerre au milieu de la France. Quelle innovation !... Mais le canal aurait dû avoir une capacité deux fois plus grande.

# Contacts



siège social : 10, rue Claude Perrault 31500 Toulouse

adresse postale : 225 avenue de l'ardenne 31100 Toulouse

**[www.artscenica.fr](http://www.artscenica.fr)**

## production

**Sandrine Marrast**

06.61.83.06.20

s.marrast@free.fr

## diffusion

**Marion Lafage-Coutens**

06.95.35.19.45

marion.lafage-coutens@gmail.com

## administration & communication

**Estelle Pin**

06.62.57.13.49

estelle@artscenica.fr