Sacrés Cathares!

Personne n'est parfait.



Une comédie à mi-chemin entre Kaamelott et les Monty Python.

Par la Corporation des Crieurs de Corps et Vins

« Un métier qui consistait à prévenir de la mort et à vanter le vin.
Nous avons gardé la deuxième moitié du programme, et la première, on la joue en comédie. »

Comédie historique / tout public à partir de 8 ans /

Intégrââââle : 1h20mn / Mini-série : 3x 30mn

Cette pièce a reçu le trophée **Gros coup de Cœur 2017** du festival « Fous d'Histoire » de Compiègne

Elle est également inscrite au catalogue de la Fabrica-Occitanica

LAB FABRICA

L'ESSENTIEL



« De Carcassonne à Roubaix, plus de 200 représentations ! Le feu n'est pas près de s'éteindre. »

Créée en 2012, cette comédie historique, de Michel Mathe et interprétée par La CCCV, repart sur les routes : une pièce rodée, drôle, une mécanique réglée comme une horloge suisse, des personnages pleutres, attachants et infatigables qu'on aime retrouver.

FORMAT Intégrââââle **1h20 ou** Mini- série **3x30mn**	PUBLIC **Dès 8 ans**
JAUGE **Salle & plein air** (adossé à un bâtiment patrimonial, avec très peu de décor (un trône) et une régie légère.	ÉQUIPE **4 comédiens + régie**
REPRÉSENTATIONS **+ de 200**	DISTINCTION **Coup de cœur 2017 « Fous d'histoire » de Compiègne**
MEDIATION CULTURELLE **Conférence de Michel Mathe (auteur)**	CRÉÉE EN **2012, Toulouse**

TARIF (HT) **1 815 € (1h20) · 2 150 € (3x30mn)**	CONTACT DIFFUSION **Sandrine Marrast · 06 61 83 06 20** sandrine@artscenica.fr
CONDITIONS **Transport, repas, hébergement en sus · TVA 5,5 %**	VIDÉO **[LIEN À COMPLÉTER]**

L'HISTOIRE

Ça parle de quoi ?

1212. Guy de Cernaux, noble baron du Nord, assiège (avec vingt mille de ses amis) la cité du comte Roger de Pimpesègue et de son épouse Pétronille. Dans les murs, Guillaume Maury, dit Pougnarette, Parfait cathare, attend son heure avec un stoïcisme approximatif.

Roger fera n'importe quoi pour sauver sa peau ; Pétronille se découvre une vocation cathare pour des raisons qui n'ont pas grand-chose à voir avec la spiritualité. On y apprend au passage que Zara n'est pas qu'une enseigne de prêt-à-porter, et que les mathématiques n'ont pas été inventées à Roubaix.



Fidèle à la trame historique de la Croisade et au dogme cathare,
la pièce tire ses quatre personnages vers un jeu de massacre aussi savant que populaire.

Plus de 200 représentations à ce jour sur de nombreuses scènes et sites emblématiques :

Création à l'Hôtel Particulier d'Assézat et au Théâtre du Grand Rond à Toulouse (60 dates), Condom (32), Lavaur (81), Le Vigan (46), Soirées d'été du Grand Auch (32), Fanjeau (11), Muret (31), St Papoul (11), le Festival de théâtre de Samatan (32), l'Abbaye de l'Escaladieu (65), Festival Médiéval de Termes d'Armagnac (32), Théâtrales en Couserans (09), Vic en Bigorre (65), Château de Laréole (31), Dinan (22), Fous d'Hstoire-Compiègne (60), Strasbourg (67), Montbelliard (25)…

ILS EN PARLENT

La presse se fait écho

Cette pièce a reçu le trophée **Gros coup de Cœur 2017** du festival « Fous d'Histoire » de Compiègne. Elle est également inscrite au catalogue de la Fabrica – Occitanica.

LAB FABRICA

« Fruit de l'alliance improbable entre la réalité historique et les délires de Monty Python... Voilà comment une histoire cruelle réussit une 2ème vie ! » — **La République des Pyrénées, Pau (64)**

« Une comédie décalée, joyeuse, accumulant les clins d'œil, jeux de mots et contrepèteries. » — **Flash Été (31)**

« Ce fut génial, de bons mots, à se tordre de rire parfois ! Le meilleur antidote contre les intégrismes de toutes sortes, cela va de soi ! » — **Ouest France, Dinan (22)**

« Du théâtre de tréteau avec un trône pour seul décor et une énergie folle des quatre acteurs pour remplir l'espace… » — **Paul Péan, Ouest France, Dinan (22)**

« Applaudissements mérités pour la prestation très "Renaissance" des comédiens, adaptée à une ambiance médiévale bien connue sous son aspect tragique, mais ici bien servie sous un aspect comique. L'auto-dérision des gens du sud sur leur propre histoire, voire sur leur "nature", si l'on peut dire, est rafraîchissante, surtout si on la met en parallèle avec un régionalisme grincheux. Sur le plan culturel, vos sacrés cathares sont une réussite. » — **Philippe Roy, docteur en histoire des religions, Université Toulouse II Le Mirail**

« Magistralement interprétée par un quatuor de comédiens, à la diction parfaite et aux voix hautes et claires, – indispensable dans ce décor de pierres –, cette pièce n'en finit pas d'étonner le public et de le faire sourire, voire pouffer de rire à certains passages. On les aime ces Cathares, rebelles, provocateurs, pleutres, souvent de mauvaise foi mais surtout drôles, très drôles. Et à la fin, vainqueurs. Peut-être pas avec panache mais avec brio c'est sûr. » — **Silvana Grasso, La Dépêche du Midi**

« L'idée consiste, on s'en doute, à donner dans une comédie façon Monty Python davantage que dans une impossible reconstitution historique… Le clin

d’œil aux joyeux drilles britanniques commence dès le titre et se retrouve ensuite dans une gaillarde propension au jeu de mots et au sacro-saint anachronisme, qui font tout le sel de ce genre d’écritures. » — **Le Clou dans la Planche**

« Sacrés Cathares ! est une comédie historique à quatre personnages, dans une mise en scène d’Eric Vanelle, un tantinet inspirée de l’esprit des Monty Python … Le dénouement reste conforme à l’histoire, mais renvoie dos à dos tous les personnages et les motivations qui les animent. » — **Toulouse Mag, numéro spécial Catharisme, Anne Lestang**



Une galerie de personnages hauts en couleur, portée par quatre comédiens virtuoses.



LA TROUPE .

La CCCV – La Corporation des Crieurs de Corps et Vins

Autrefois, les crieurs de corps et de vin sillonnaient les rues pour prévenir la foule des morts et des bons crus. **La CCCV a gardé le goût du cri, de la foule et du bon mot, et elle l'a mis au service de Michel Mathe et de ses comédies historiques.**

Michel Mathe, romancier, dramaturge, et homme de radio toulousain est né à Tarascon sur Ariège et se passionne pour l'Ancien Régime. Dans ses écrits, il décrit la violence sociale et religieuse induite par le passage de la féodalité au capitalisme. Inspiré par les dialogues dur-à-cuire de la littérature noire américaine, il donne à ses personnages des caractères farouches et entiers.

Entre 2003 et 2007, il publie également trois romans historiques aux Éditions Privat, construits autour de faits historiques réels et d'intrigues mettent en scène des personnages habités par des pulsions impures. Son écriture, souvent qualifiée d'impertinente et de désinvolte, s'appuie sur des dialogues et des descriptions empreints d'humour noir.

Il s'attache alors à l'écriture de pièces de théâtre, qui ont tout été portées à la scène :

- **« Le Prince et l'Architecte »** (2007) : à l'occasion des 400 ans de la dédicace du Temple St-Martin, à Montbéliard.
- **« Voltaire sauve Calas »** (2008) : trois mises en scène distinctes.
- **« Pastel Carambouille »** *d'après L'Or des Toulousains* (2009) : interprété par le Grenier de Toulouse.
- **« Le Calice de Calvin »** (2009) : à l'occasion des 450 ans de la mort de Jean Calvin, à Strasbourg.
- **« Sacrés Cathares ! »** (2012) : lors de la commémoration de la Croisade contre les Albigeois.
- **« Pierre-Paul Riquet »** *d'après Les Fantômes du Millénaire* (2016) : pour le lancement de la candidature de Toulouse au patrimoine mondial de l'Unesco.

Homme de culture et communication, Michel Mathe écrit également des chroniques littéraires et est l'un des co-fondateurs des éditions Liber Niger spécialisées dans le roman noir illustré.

Distribution



Eric Vanelle
Metteur en scène
Pougnarette



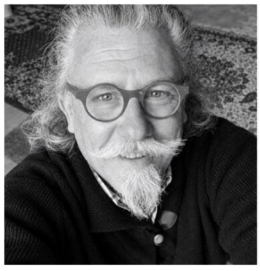
Louise Morel
Pétronille de Pimpesègue



Marc Compozieux
Roger de Pimpesègue



Brice Pomès
Guy de Cernaux



Grangil
Régie technique



Michel Mathe
Auteur

Regard linguistique : Bernard Vavassori
Costumes : Béatrice Donnadille
Graphisme : Odile Anton

Les artistes

Eric VANELLE *: Pougnarette*

Metteur en scène, co-fondateur du Théâtre du Grand Rond à Toulouse

Après un doctorat de Physique, un post-doctorat au Japon et six années passées à l'INSA de Toulouse en tant qu'enseignant chercheur, Eric Vanelle se consacre, à partir de janvier 2001, au devenir de l'ex-théâtre du Jour à Toulouse, menacé de fermeture définitive, qui deviendra le Théâtre du Grand Rond et qu'il coordonne de 2003 à 2026. Il continue, de Maupassant à Copi, en passant par Daniel Soulier ou George Tabori, son travail de metteur en scène. Sa marque de fabrique, reconnaissable entre toutes, repose sur une dramaturgie rythmée par l'image, la musique, le chant et la danse. Son travail scénique vise à entourer la densité d'écriture d'instants moins textuels, ayant vocation à mettre en valeur les partitions de comédiens.

Eric Vanelle est également formateur qu'à l'INSA et est responsable d'ateliers théâtre à destination d'adultes amateurs portant à la scène des auteurs comme Copi, Brecht, Shakespeare, Woody Allen, Dario Fo…

Marc COMPOZIEUX *: Roger de Pimpesègue*

Acteur, musicien, danseur et metteur en scène, Marc Compozieux est un artiste « couteau suisse » de la scène. Produits par artScenica , il crée en 2011 avec Alexis Gorbatchevsky Le *11/11/11 à 11h11,* , sur des textes de Pierre Desproges, *puis Etonnant, non ? et Toute ressemblance avec…* , où il incarne seul 13 habitants d'un immeuble. Il fonde ensuite sa Compagnie 11h11. Suivent L'homme est le seul animal qui porte des bretelles (2016, d'après Vialatte) et CHUT ! (2020, d'après Harms). Avec Prochaine sortie obligatoire (2023), il signe son troisième seul en scène.

Louise Morel *: Pétronille de Pimpesègue*

Louise a grandi entre saxophone, théâtre, chant et danse au conservatoire d'Orléans, d'où une approche pluridisciplinaire et physique de la scène. Comédienne et metteuse en scène de théâtre jeune public, elle se forme à Toulouse, avec « Présence d'acteurs » au théâtre Le Hangar, après plusieurs parcours universitaires. Elle joue pour la Cie Cristal Palace, La Belle Cie, la Cie de l'Inutile, la Cie Pim Pam, STRAP Cie et dans une création collective du projet européen Eye.Net. Elle est aussi regard extérieur et régisseuse pour la Cie La Théière. Entrée au Kazico en 2018, elle fonde la Cie Semis-Babillage pour porter

Le Village aux mille roses (2023), puis L'ours et le chat sauvage (2025), coproduit par le Théâtre du Grand Rond. Depuis l'été 2023, elle a rejoint la Corporation des Crieurs de Corps et Vins pour incarner Pétronille dans Sacrés Cathares et tenter de devenir Parfaite !

Brice POMÈS *: Guy de Cernaux*

Diablotin remplaçant dans la troupe de village de son père, Brice Pomès brûle ses premières planches à l'âge de six ans lorsque le diablotin titulaire est mystérieusement pris de maux de ventres. Le démon de la scène l'avait pris dans ses griffes. Formé au théâtre de la Porte Bleue sous la direction de Karine Monnaud et M-A Gorbatchevski et devenu comédien professionnel, conteur et metteur en scène, Brice Pomès aime travailler avec les personnes éloignées de l'offre culturelle. En 2003, il cofonde la Cie Rends Toi Conte à Toulouse, qu'il porte comme comédien et metteur en scène *(Le Fil à retordre, Patatrac, D'amour, de folie et de mort*). Depuis plus de quinze ans, il dirige des ateliers de création au Théâtre du Grand Rond, où il encadre le groupe de jeunes adultes de 17 à 21 ans.

Grangil *: Régisseur*

Musicien à 16 ans, intermittent à 17, Grangil sillonne pendant près de trente ans des univers musicaux très variés. À Paris, dès 1985, il cofonde Ars Nova (école Musicollège, Minitel 3615 ZIC, magazines musicaux). Il découvre le théâtre au contact de Michèle Simonnet et Laurent Terzieff. Touche à tout, il se forme à la régie lumière et d'applique à une approche transversale de la création scénique (mise en scène, lumière, scénographie) entre Paris, Périgueux, Genève, Montpellier et San Clemente.

De retour à Toulouse en 2015, il collabore avec de nombreux artistes et compagnies (Pierre Matras, Francis Azéma, Murielle Daras, artScenica, Bleu Citron, Détours de Chant…) en tant que créateur sonore et lumière, scénographe et régisseur général. Parmi ses réalisations récentes : *Faut Pas Pou*sser, *Vivant* !, *Pianiste*, ou encore *Cromwell*, fresque historique de six heures réunissant 35 comédiens.

CONCRÈTEMENT

Médiation culturelle :

Rencontre haute en couleur avec Michel Mathe, écrivain toulousain aux multiples facettes, qui invite le public à plonger dans l'histoire et l'imaginaire de votre ville (de la croisade des Albigeois à la Renaissance). L'occasion d'échanger sur la comédie et l'anachronisme comme outils vivants pour transmettre l'Histoire, entre rigueur documentaire et liberté d'écriture. (Nous consulter).

Fiche technique

Accueil :

4 artistes
1 régisseur : Grangil - +33 647 950 854
1 chargée de diffusion : Sandrine Marrast - +33 661 830 620

Loges, à minima : 2 tables, 6 chaises, 2 miroirs, 1 portique pour suspendre les costumes, une table à repasser et un fer ou un défroisseur.
Catering : fromages à pâte molle, pain, fruits secs, café, thé, jus de fruits, eau.
L'équipe dinera après la représentation.
L'organisateur prend en charge 6 repas complets et chauds pendant toute la durée de la présence de l'équipe.

Généralités :

2 services de montage.
1 régisseur d'accueil.
Scène : minimum 8mx6m, stable, solide, immobile, plane et sans aucune dénivellation, aspérité ou trou.
Jupe : sur 3 côtés.
Accès : 3 si le plateau est à plus de 50cm de haut. 1 au centre de l'avant-scène et 2 au lointain à jardin et à cour.
Pendrillonage : à l'italienne si les dimensions le permettent et dans le cas contraire pendrillonage à l'allemande.
Fond de scène : pendrilloné.
Prévoir un accès et un stationnement pour un fourgon 12m3, l=2,5m, L=6m, H=2,6m.
L'implantation lumière, les régies son et lumière, le système de diffusion sonore, la scène et les loges devront être prêt à l'arrivée de l'équipe.
Plein air : le lieu de représentation devra être à l'abri de des bruits de la circulation et s'il est proche d'une église il faudra impérativement arrêter les cloches pendant le spectacle.

Son :

1 système son adapté au lieu.
la diffusion sonore sera préférablement cachée sous le plateau et en cas d'impossibilité elle sera installée de manière la plus discrète possible.
1 console son
1 entrée son pour un ordinateur (sortie stéréo jack 3,5")
pas de retours de scène

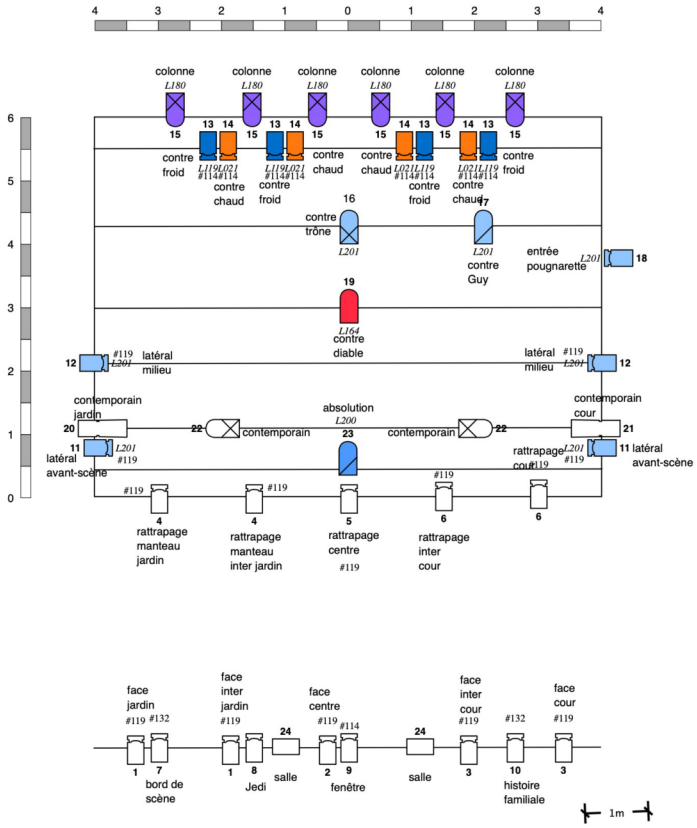
Lumière :

27 PC 1kW
11 PAR64 cp60
1 PAR64 cp61
2 PAR64 cp62
2 découpes 714
1 console programmable
7 platines

circuit console	Projecteur	position	filtrage
1	2 PC 1kW	face jardin	#119
2	1 PC 1kW	face mitar	#119
3	2 PC 1kW	face cour	#119
4	2 PC 1kW	rattrapage jardin	#119
5	1 PC 1kW	rattrapage mitar	#119
6	2 PC 1kW	rattrapage cour	#119
7	1 PC 1kW	face jardin	#132
8	1 PC 1kW	face jardin	
9	1 PC 1kW	face mitar	#114
10	1 PC 1kW	face cour	#132
11	2 PC 1kW	latéraux jardin et cour	201 #119
12	2 PC 1kW	201 #119	201 #119
13	4 PC 1kW	contres	119 #114
14	4 PC 1kW	contres	021 #114
15	6 PAR64 cp60	sur platine	180
16	1 PAR64 cp60	contre perche 2	201
17	1 PAR64 cp61	douche perche 2	201
18	1 PC 1kW	sur platine cour	201
19	1 PAR64 cp62	douche perche 3	164
20	1 découpe	latéral jardin	
21	1 découpe	latéral cour	
22	2 PAR64 cp60	perche 5	
23	1 PAR64 cp60	perche 6 jardin	200
24	2 cycliodes 1kW	face	

FILTRAGE

	21	119	164	180	200	201	#114	#119	#132
PC 1kW	4	4				5	9	14	1
PAR64				1 6		1 2			



Key

Color

Channel

- 714SX2 (2)
- par64nsp (2)
- par64vnsp (9)
- Far Cyc (2)
- Lutin PC (27)
- par64mfl (1)

- Les circuits 15 et 18 sont sur platines
- pendrillonage à l'italienne
- les cycliodes du circuit 24 ne sont à installer que dans las d'un éclairage de salle qui n'est pas sur les gradas

Light Plot

Sacrés Cathares !

Venue:

Designer:

Grangil
(+33) 647 950 854
grangil.pro@gmail.com

08/01/23

Conditions financières

FORMULE INTÉGRALE (1H20)	FORMULE MINI-SÉRIE (3X30MN)
1 815 € HT	**2 150 € HT**

Transport, repas, hébergement en sus. TVA 5,5 %. 6 personnes sur la route : 4 comédiens + 1 régisseur + 1 chargée de production/diffusion.

Nous restons attentifs à vos dispositions techniques, logistiques et budgétaires. Nous pouvons discuter de toute configuration à votre convenance.

PARLONS-EN.

Et vous serez juste parfait·e !

production & diffusion

Sandrine Marrast

06 61 83 06 20 · sandrine@artscenica.fr

administration & communication

Estelle Pin

06 62 57 13 49 · estelle@artscenica.fr

régie technique

Grangil

06 47 95 08 54 • grangil.pro@gmail.com

Siège social : 30 bis rue des Teinturiers, 31000 Toulouse

www.artscenica.fr