



**art**Scenic**o**

guide depuis 20 ans les artistes dans la jungle du  
spectacle vivant.

**Accompagnement**  
**Production**  
**Formation**

# artScenica, environnement

La jungle du spectacle vivant est un écosystème exceptionnellement fertile, où la vie est luxuriante et qu'il convient de préserver.

Les ressources y abondent mais ne s'obtiennent qu'au prix d'une lutte sans merci, ainsi chacun a développé des mécanismes destinés à assurer sa propre survie. Ce qui donne parfois lieu à des spectacles tout à fait exceptionnels. Tout en haut de la canopée, les individus les plus imposants reçoivent directement la lumière.

Plus bas, le vide n'a pas de place et la végétation est partout, formant une multitude d'écosystèmes indépendants.

Au ras du sol, la lumière peine à se frayer un chemin et l'obscurité est constante. Certains spécimens sont dotés de larges capteurs de lumière, d'autres tirent leur énergie de l'entraide, d'autres encore ont un rythme de croissance particulièrement ralenti...

Avec les menaces d'extinction et la lutte perpétuelle pour survivre, la vie de cette jungle n'est pas de tout repos. Avec de nouvelles espèces recensées chaque année, elle est un parfait exemple de la capacité de résilience de ceux et celles qui font preuve d'une imagination extraordinaire pour se réinventer.

Primordial au développement de la vie, indispensable à la régulation du climat social et la lutte contre les échauffements psychiques, cet écosystème est un spectacle fascinant.

artScenica, comme nombre d'autres organismes à but non lucratif de la culture, s'engage dans le soutien de la filière en respectant les individus, les biorhythmes, les environnements, les saisons, et en concourant à l'irrigation du territoire.



Siège Social : 30bis rue des Teinturiers 31300 Toulouse  
contact@artscenica.fr / www.artscenica.fr



association loi 1901  
activité de formation enregistrée sous le numéro 73 31 07170 31,  
licences d'entrepreneur de spectacle catégorie 2 PLATESV-R-  
2020-003834 et catégorie 3 PLATESV-R-2020-003909  
Siret 443 772 553 00048 - APE 9001 Z

## L'organisme

Fondé en 2002, artScenica est un cabinet conseil à but non lucratif qui œuvre au profit des professionnels de la scène de la région Occitanie Pyrénées Méditerranée, dans toute ou partie de l'ingénierie de production nécessaire à leur développement : gestion de projet, financement, production, diffusion, communication, gestion administrative et financière, développement des réseaux de collaboration.

En tant qu'organisme dont l'activité de formation est certifiée QUALIOPI, il dispense des formations individuelles, non diplômantes et accessibles en formation professionnelle continue.

artScenica est reconnu d'intérêt général et habilité à recevoir des dons. Son secteur d'activité principal est la production du spectacle vivant (code NAF : 9001Z).

artScenica est:

- Producteur et diffuseur des arts de la scène depuis 2002
- Organisme de formation certifié QUALIOPI
- Intervenant référencé auprès de France Active pour les accompagnements en DLA
- À l'origine et à la coordination des ProSV, réseau regroupant une centaine de professionnels œuvrant au profit des artistes émergents d'Occitanie.
- A l'origine et membre-expert du Pôle CULTURE MECENAT, espace de mise en relation de porteurs de projets et d'entreprises mécènes.
- Membre du Collège des structures professionnelles du spectacle vivant d'Occitanie en Scène
- Sociétaire du réseau « RAVIV Toulouse » réseau des Arts Vivants de Toulouse et ses alentours
- Membre du collège régional « SYNAVI-délégation Occitanie » - Syndicat National des Arts Vivants
- Membre de la FOFC - Fédération des organismes de formation de la culture
- Ancien membre des jurys Chanson du Prix Nougaro (Conseil régional Occitanie), des bourses « Envie d'Agir » et « Défi Jeune » de la DRDJSCS, du tremplin « Décroch' le Son » de la Ville de Toulouse

## L'organigramme et les moyens d'encadrement

**Président - Vision / gouvernance/ GPEC / validation des formations : Jean-Marc Ségui**

*Ancien responsable du pôle de l'emploi chez GDF SUEZ, coach formateur en développement personnel, trésorier du centre artistique Mires Vincent, comédien au sein de la troupe du Rideau d'Arlequin Muret, ancien élève du conservatoire de théâtre de Toulouse.*

**Structuration de projet / financement / formation : Sandrine Marrast**

*Ancien membre du Creative Circle Network - Asie du Sud-Est, ancienne directrice artistique de la société de production chorégraphique Timeless, intervenant dans la structuration et le financement de projets.*

**Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation : Estelle Pin**

*Intervenante auprès des acteurs culturels en Occitanie, 15 années d'expérience en immersion.*

**Production / Diffusion / Community management : Camille Decelle**

*Gestion des plannings de formation chez Mediapost, Toulouse. Chargée de production/ relations aux publics /diffusion : 5 années d'expérience à la Cave Poésie, missions d'administration et de communication pour Petit Bois Cie, Toulouse.*

**Comptabilité / gestion sociale : Camille Pasquière**

*15 ans d'expérience de la scène culturelle et événementielle en Occitanie (Rio Loco, Jazz sur son 31, Marathon des Mots, Bleu Citron, Europa Group, ).*

**Mission de l'équipe :** Professionnalisation des fonctions supports associées aux projets scéniques, financement et pilotage de projets, accueil et renseignement, accompagnement, formation et conseils, ingénierie pédagogique dirigée en milieu professionnel, bilan d'action et évaluation de satisfaction.



## Contexte

Dans un contexte de précarité grandissant, les artistes relèvent aujourd'hui des défis tout à fait inédits et de plus en plus ambitieux : qu'il s'agisse de crise de filière, d'augmentation de l'offre par rapport à la demande, d'adaptation à de nouveaux paradigmes territoriaux, de fragilité économique, de formalisme administratif, de besoins de montée en compétences...

## Notre vision



## Notre engagement

**C'est ...** conseiller et accompagner la création et l'expérimentation, mettre à la disposition les ressources et former les porteurs de projet aux outils logistiques, juridiques, administratifs et financiers requis.

**C'est ...** prendre en compte les prévisions économiques qui laissent augurer, comme dans de nombreux secteurs, une baisse conséquente des ressources de la filière culturelle, ce qui va avoir pour conséquence un appauvrissement des structures qui cherchent à assumer toutes les tâches « en interne », ce qui légitime le transfert de compétences et de savoirs que nous portons auprès d'eux.

**C'est ...** s'attacher, par notre action, à atténuer les causes d'échecs dont l'expérience prouve qu'elles résident dans quelques facteurs déterminants :

- une définition imprécise des buts poursuivis et des moyens pour y parvenir
- une méconnaissance des appuis et ressources des filières concernées
- une ingénierie culturelle mal maîtrisée

## Le public éligible et notre ancrage territorial

Les activités s'articulent au profit des porteurs de projet de la filière culturelle de la région **Occitanie-Pyrénées Méditerranée** : entrepreneurs de spectacles, intermittents du spectacle, artistes-entrepreneurs, personnel salarié en activité ou en reconversion, élus et bénévoles associatifs, demandeurs d'emploi, indépendants, professionnels en situation de handicap ou éloignés de l'offre de formation.

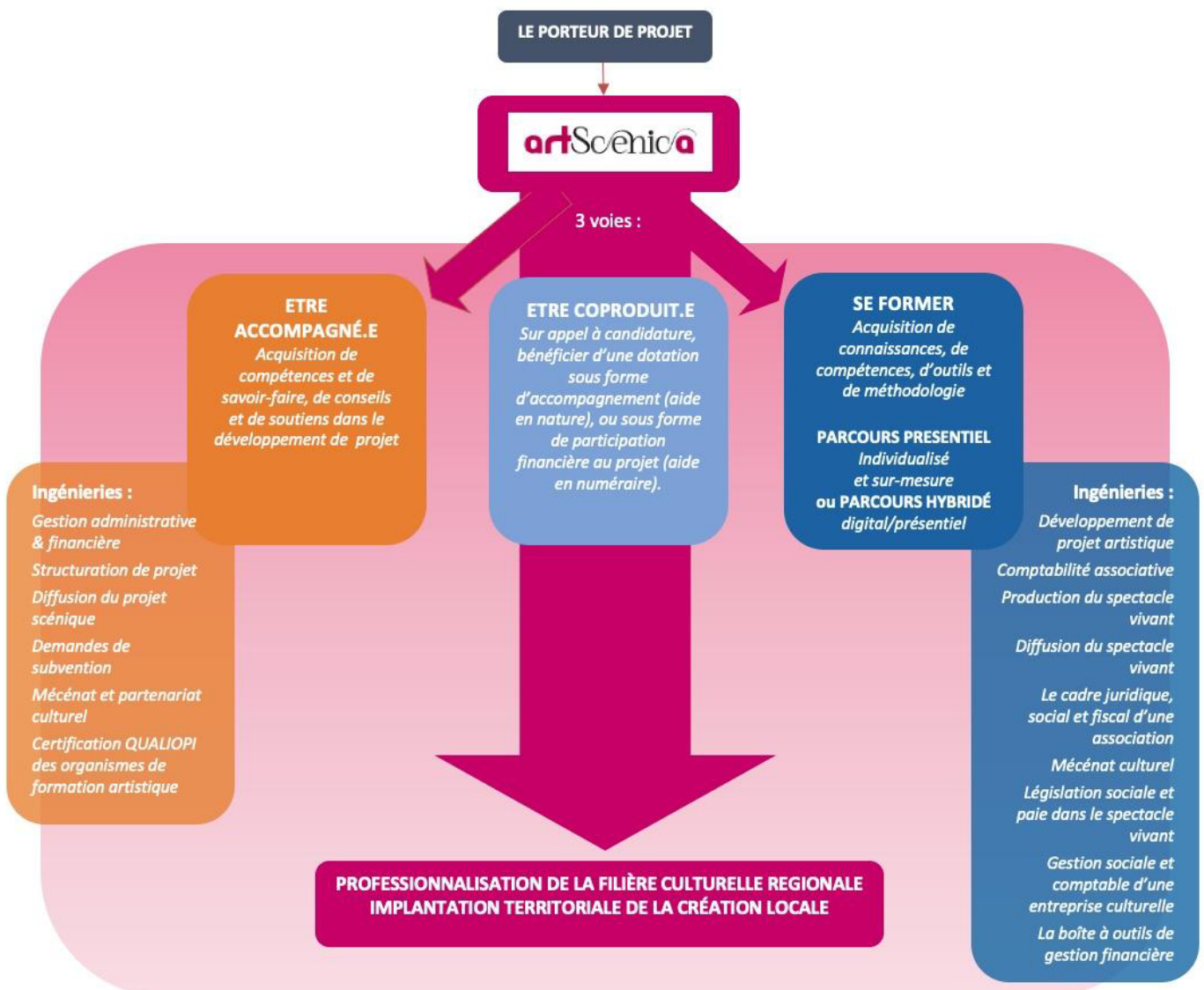
On distingue 4 catégories de bénéficiaires (*classé par ordre croissant de précarité*) :

**Niveau I** : structures / événementiels culturels conventionnés à forte reconnaissance

**Niveau II** : structures / Cies / événementiels subventionnés

**Niveau III** : entreprises du spectacle et Cies fonctionnant en mode « projet », peu ou pas subventionnés

**Niveau IV** : intermittents du spectacle, artistes-entrepreneurs, personnel salarié en activité ou en reconversion, élus et bénévoles associatifs, demandeurs d'emploi, indépendants, ...



## Parcours du porteur de projet :

### Indicateurs de résultat :

Nombre de personnes/structures formées en 2023 : **43**

Nombre de personnes/structures accompagnées en 2022 : **36**

Egalité des chances : **37% sont des hommes, 63% sont des femmes**

Taux d'acquisition des compétences : **86%**

Taux de satisfaction globale : **87%**

Taux d'abandon : **néant**

## Pertinence socio-économique

Le projet s'inscrit dans une mission d'intérêt général.

Les acteurs de la filière artistique et culturelle n'ont pas forcément les moyens financiers et les modèles économiques leur permettant d'assurer leur développement.

C'est sur l'adaptation à la précarité de la filière, au nomadisme et à la flexibilité des conditions de travail des porteurs de projets que l'offre d'un cabinet conseil à but non lucratif prend toute sa légitimité.

Une politique tarifaire a été pensée pour permettre à chacun d'acquérir compétences et savoirs et dans un souci d'adaptabilité, nous restons attentifs aux dispositions budgétaires des bénéficiaires.

Le modèle économique d'**artScenica** repose sur :

- Le résultat d'exploitation : 81%
- Mécénat : 10%.
- Les fonds propres de l'association : 3%

## Démarche qualité et dispositif innovant

artScenica a cœur de produire des offres sur mesure, adaptées aux besoins spécifiques de chaque professionnel ou de chaque organisme selon son niveau de compétences et d'expérience.

Les formateurs/trices/accompagnateurs/trices d'**artScenica** sont avant tout des professionnels du spectacle vivant en activité, eux-mêmes investis dans un processus d'apprentissage individuel constant, donc en capacité de transmettre des connaissances, des savoir-faire, des méthodologies éprouvées et des outils porteurs de réussite. Ils mobilisent leurs ressources, mettent à disposition leur réseau et apportent une vision-terrain de leurs métiers.

## Modalités et délais d'accès aux formations :

artScenica se démarque de l'ensemble des offres de formation traditionnelles par son approche au profit d'un ou plusieurs membres d'un seul et même organisme.

Les dossiers doivent être constitués **au moins un mois en amont** de la formation.

artScenica dispense des formations **individuelles** non diplômantes accessibles en formation professionnelle continue, ouvertes tout le long de l'année. Avec une approche sur mesure et une étude personnalisée des besoins, les modules sont adaptés aux besoins spécifiques de chaque professionnel, selon son niveau de compétences, d'expérience et ses disponibilités. Cette étude définit également le coût de chaque module :

- Comptabilité associative
- Production du spectacle vivant
- Mécénat culturel
- Cadre juridique, social et fiscal d'une association
- Développement de projet artistique
- Législation sociale et paie dans le spectacle vivant
- Gestion financière d'une association
- Organisation du travail

### Un entretien personnalisé préalable

Dans le but de prendre en compte les spécificités de chacun, un diagnostic via une rencontre ou un entretien téléphonique a été organisé. Cette phase de diagnostic, préalable à la signature de la convention de formation, a porté sur tous les sujets nécessaires pour valider et faciliter votre entrée en formation. Nos formateurs apportent tous les conseils utiles pour vous permettre de bâtir un parcours de formation adapté (liste non exhaustive) :

- Sur les formations envisageables
- Sur les acquis et objectifs au terme de la formation
- Sur la sanction (attestation de formation)
- Sur les opportunités d'accéder à un parcours pédagogique personnalisé
- Sur les possibilités de financement de la formation.

### L'adaptabilité des modalités pédagogiques

Le diagnostic permet la définition des compétences à acquérir pour atteindre les objectifs de formation. Il révèle quels points nécessitent un approfondissement et ceux qui sont pré-acquis ; quelles sont les périodes et la répartition des sessions de formation qui vous conviennent le mieux.

Le programme de formation sera alors adapté, devisé, daté.

La formation individuelle a la vertu de permettre d'être au plus près des attentes de l'individu en se réservant la possibilité de faire évoluer les objectifs par séance.

Nous veillons à préserver le plaisir d'apprendre en favorisant la convivialité tout en maintenant une exigence forte sur la qualité d'attention et d'engagement de l'individu.

### **Accueil des stagiaires et mesures sanitaires relatives au Covid 19**

Les organismes de formation peuvent accueillir les stagiaires pour les besoins de la formation professionnelle, lorsqu'elle ne peut être effectuée à distance.

L'accueil en présentiel est assuré dans des conditions de nature à permettre le respect des règles d'hygiène et de distanciation, pour prévenir la propagation du virus conformément aux recommandations sanitaires en vigueur. Il incombe à chaque stagiaire de prendre soin de sa propre sécurité et de protéger celle des autres en appliquant les recommandations sanitaires (port du masque, lavage des mains régulier, respect des distances de sécurité, utilisation de mouchoirs à usage unique, etc.) et en apportant son propre matériel (stylos, ordinateur, etc.).

Dans les autres cas, la formation se poursuivra à distance.

### **Accessibilité et handicap**

Les formations sont accessibles soit sur le lieu de travail soit en centre de formation. En effet, en fonction des situations, il est prévu que :

- Soit artScenica pourvoit à la location d'un local et met à disposition des apprenants l'équipement et l'installation nécessaire. Les apprenants sont informatiquement indépendants.
- Soit la formation se déroule en situation professionnelle sur le lieu de travail de l'apprenant, notamment pour les apprenants handicapés. Les besoins de l'apprenant handicapé sont identifiés dès la phase de diagnostic et artScenica, selon le protocole de l'AGEFIPH Ressource handicap Formation, s'assure que l'employeur met à disposition les moyens humains et techniques adaptés et un environnement approprié :
  - Conditions d'apprentissage optimums, locaux conformes à l'accueil du public en situation de handicap
  - Équipements (vidéoprojecteur, et/ou paper-board, ordinateur, équipements spécifiques, connexion à distance, ...).

La référente Handicap au sein d'artScenica est : Sandrine Marrast 06.61.83.06.20 [sandrine@artscenica.fr](mailto:sandrine@artscenica.fr)

Avec la réforme de la formation professionnelle de 2018 et face à l'augmentation fulgurante des demandes de formation et du développement du digital, artScenica a su être pionnier dans la filière occitane du spectacle vivant en transformant son offre pédagogique, mixant présentiel et distanciel (blended learning). Cette innovation s'illustre par le passage d'une logique de formation à une logique d'apprentissage, une conscience environnementale, une attention portée à l'engagement de la motivation, à la mise en synergie de l'intelligence collective.

## **Accompagnement/formation en production et diffusion du spectacle vivant**

Ah ! Le Destin – cie de théâtre  
Benoît Mardon Quintet – groupe musique  
Boudu les Cop's – groupe chanson  
Cie du Cornet à DèS- Cie de théâtre  
Cie Myriam Naisy – cie de danse  
Cie Toufik B. – cie de danse  
Cie Zipit – cie de théâtre  
Collectif Hortense – Cie de théâtre  
Compagnie ACMÉ – Cie de théâtre  
Compagnie Changer l'Ampoule – cie de théâtre  
Compagnie Changer l'Ampoule – Cie de théâtre  
Compagnie D.N.B – Cie de théâtre  
Compagnie du I – cie de théâtre clown  
Compagnie du Large – cie de théâtre  
Compagnie Filao – danse  
Compagnie Maayan - musiques du monde  
Compagnie MégaloCheap – cie de théâtre, humour, musique  
Din Din Aviv - indépendant (Israël)  
En Compagnie des Barbares – Cie de théâtre  
Esther Nourri – artiste entrepreneur  
G&G Compagnie – cie de théâtre  
Garance - groupe chanson  
Hora Cero – groupe musique  
L'établi - théâtre/danse  
La légende de Gaucelm, Gaucelm le Sang des Pierres – opéra  
Le Club Dramatique - théâtre  
Le Club Dramatique – cie de théâtre  
Le Grand Raymond – cie de cirque  
Les Corps Caverneux – cirque  
Les notaiRes – groupe chanson  
les Toiles Cirées – cie de théâtre dans l'espace public  
Miradas-Soledad Cuesta – cie de danse  
Orchestre de Poche – groupe musique  
Samarabalouf – groupe musique  
Théâtre Jules Julien – théâtre municipal  
Théâtrephone- association  
Thibaud Couturier - artiste entrepreneur  
Third World Love – groupe musique (USA-Israël)  
Wilder Compagnie – théâtre

## **Accompagnement/formation en recherche de mécénat & levée de fonds**

Action « Solidarité Thaïlande » - événement caritatif  
Anima Nostra – association  
C Cédille – Cie de théâtre  
Créaction - association  
Domino - association en DLA  
En Cie des Barbares - association  
Freddy Morezon's Prod - association en DLA  
IEP- Sciences Politiques de Toulouse - Université  
Jazz'Pyr - festival  
La Cave Poésie – théâtre indépendant  
La Cinémathèque de Toulouse - association  
La fabrique Francophone - association  
Le Grenier de Toulouse – Cie et organisme de formation  
Le Parvis – scène nationale  
Le Printemps du Rire – festival  
Les Halles de la Machine - association  
Les Musicophages - association  
Plateforme Interrégionale d'échange et de coopération – fédération  
Samba Résille - Centre d'initiatives citoyennes  
Studio 7 - association en DLA  
Syndicat des Apiculteurs d'Occitanie - association  
Toulouse Business School – Université

## **Accompagnement/formation en développement de projet artistique et en structuration socio-économique des organismes culturels**

Association Chorégraphique Flamenca - association  
Cie Encima – association en DLA 66  
Cie Sans Gravité - association  
Contre-Courant – association en DLA 31  
D'ici et d'Allà - Cie de théâtre en DLA 66  
Ensemble Vocal Unité - association en FDVA  
Jazz-En-Tech – festival de jazz en DLA 66  
L'Acting Lab Studio – organisme de formation  
La Bande à Propos – association  
La Lauzetta – association en DLA 31  
Le Bureau de Lilith – association en DLA 66  
Le Thyase – association en DLA 31  
Les amis du festival Théâtrales en Couserans - association en DLA 09  
Médiathèque de Toulouse - collectivité territoriale  
Moissac Culture Vibration – Appui conseil AFDAS  
Musicophages – association en DLA 31  
Party in The Park I & II – Airbus AISC - association  
Théâtre de l'Acte – théâtre indépendant en DLA 31  
TNTB - association en DLA 30  
VM Ballet – organisme de formation en DLA 31  
Voix Croisées – festival

## **Accompagnement/formation en gestion administrative et financière :**

Acide Lyrique – association  
Association 29bis- association  
Celui qui dit qui est -association  
Celui Qui Dit Qui Est – association  
Cie du Large – association  
Cie La Buse – association  
Cie Marche ou Rêve - association  
Cie Nobody – association  
Cie Plume d'Ours – association  
Comme une Cie - association  
Compagnie Stéphanie Fuster – association  
Des Ponts à la Place des Murs – SARL  
Draoui Productions – association  
Drums Summit - association  
El Caracol – association  
En Cie des Barbares -association  
ExPO - association  
Flamenco métis – association  
Fréquence corporelle - association  
Hurlerie – association



Incandescente Cie – association  
Intimes Itinéraires – association  
L'Envers du Monde – association  
La Bande à propos – association  
La Buse – association  
La Superbe – association  
Le Club Dramatique – association  
Le Colp -association  
Les Amis de la Bulle Carrée - association  
Les Enervées – association  
Maayan – association

Madame Riton - association  
Plume d'Ours – association  
Rediviva – association  
Rouge Carmen Production - association  
Théâmorphose - association  
Théâtre du Chien Blanc / Les amis de Monsieur –  
association et théâtre indépendant  
Théâtre du Fil à Plomb – théâtre indépendant  
Tohu-Bohu – association  
UCRM – organisme de formation (sous-traitance)

### **Accompagnement à la certification qualité QUALIOPi des organismes de formation artistique**

École de l'Acteur - association  
Acting Lab Studio – association  
E-Move - entreprise

### **Séminaires / Conférences / tables rondes**

Auprès de clubs d'Entreprises de la métropole toulousaine (GIPI, Club Réussir, DCF, Club Galaxie, CEM.) : « La responsabilité sociétale des entreprises dans le devenir de la culture »  
Au sein des Rencontres des Métiers de l'Emergence Culturelle en Midi-Pyrénées : « L'approche Métier par la mutualisation des compétences en réseau »  
Au Zoom du métier de comédien-acteur du Conseil régional Midi-Pyrénées : Formation et environnement économique du métier d'acteur.  
Événement annuel « Adopte un mécène » organisé par le groupe régional de l'AFF.  
Séminaire de la PFI (Plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) sur la thématique « Le pilotage d'un réseau professionnel »

# artScenica

guide depuis 20 ans les artistes dans la jungle du  
spectacle vivant.

## Accompagnement Production Formation

### contacts

#### Sandrine MARRAST

Structuration de projet / financement / formation

Email : [sandrine@artscenica.fr](mailto:sandrine@artscenica.fr)

Tél : 06.61.83.06.20

#### Estelle PIN

Administration de production / comptabilité / gestion sociale / formation

Email : [estelle@artscenica.fr](mailto:estelle@artscenica.fr)

Tél : 06.62.57.13.49

#### Camille DECELLE

Production / diffusion / gestion sociale / community management

Email : [camille@artscenica.fr](mailto:camille@artscenica.fr)

Tél : 07.68.63.32.99

[www.artscenica.fr](http://www.artscenica.fr)

[contact@artscenica.fr](mailto:contact@artscenica.fr)