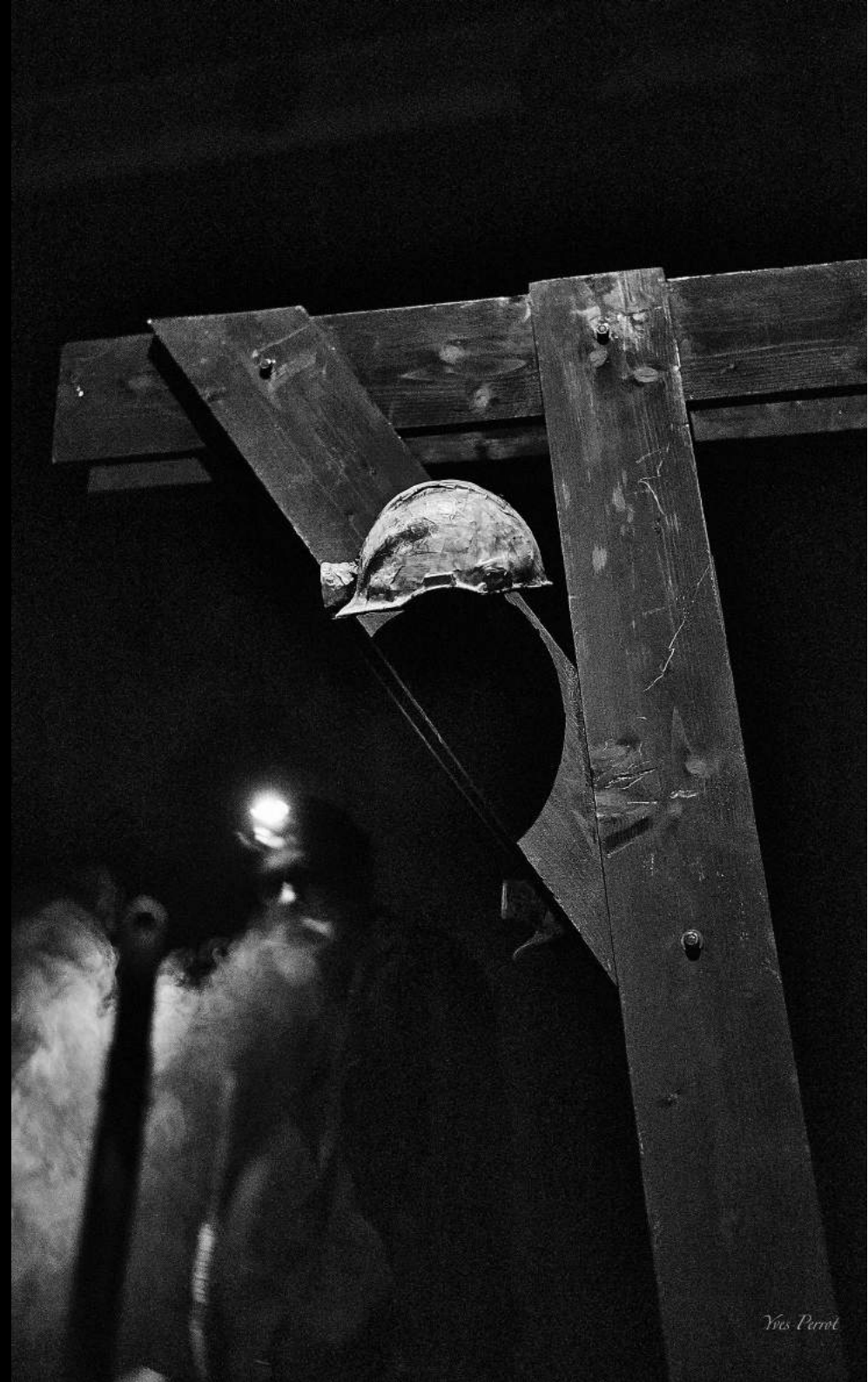


Les Arts Tigrés et Rends Toi Conte présentent

NUITS BLANCHES de GUEULES NOIRES



Un texte de
MAGALIE BREMAUD



Nuits Blanches de Gueules Noires

Fiction documentée / tout public / 1h20

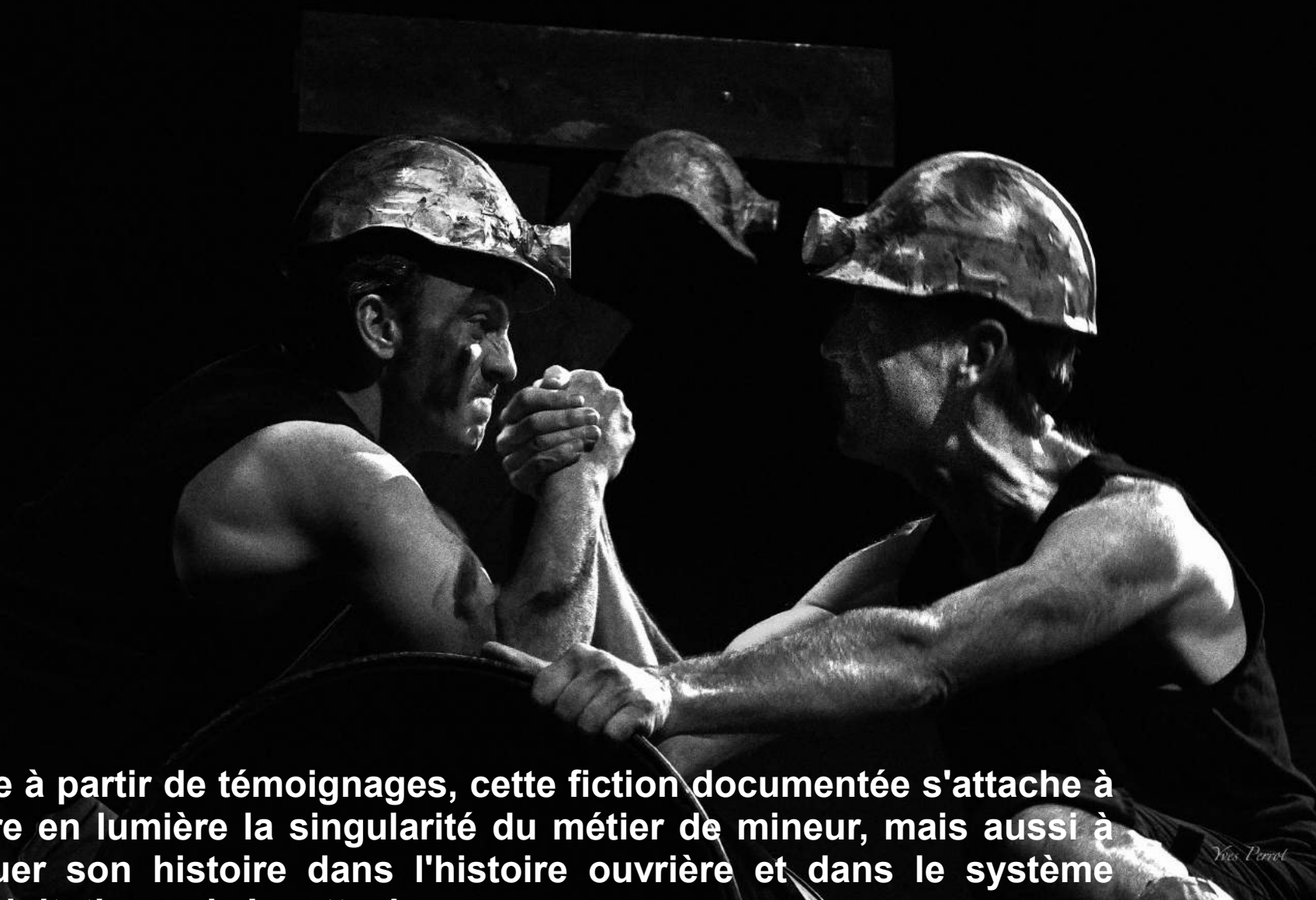
En salle uniquement

www.artscenica.fr/nuits-blanches-de-gueules-noires

Sommaire

- Avant-propos.....4
- La pièce.....5
- Note d'intention.....6
- Les principes de travail.....8
- Les Compagnies.....10
- L'équipe.....13
- Conditions financières.....15
- Fiche technique.....16
- Contacts.....17

Avant-propos



Écrite à partir de témoignages, cette fiction documentée s'attache à mettre en lumière la singularité du métier de mineur, mais aussi à resituer son histoire dans l'histoire ouvrière et dans le système d'exploitation qui s'y rattache.

La pièce

Dans le fond de la mine, depuis des générations, le travail se transmet entre anciens et jeunes mineurs, de toutes origines.

L'un d'eux, Mange-Cailloux, est habité de rêves formant d'étranges prémonitions...



A la mine on les appelle «ceux du fond». Certains s'appellent Tonio, Wenceslas ou Ahmed, d'autres ont pour surnom Ch'ti, Rase-mottes, Somiador ou encore Charretier.

Stakhanovistes de la bataille du charbon ou derniers des Mohicans des puits qui ferment, ils ont en commun une vie de labeur dans les ténèbres et souvent, la volonté viscérale que leurs fils ne mettent jamais un pied dans la cage.

Pourtant... les générations, au fond, s'enchaînent et lorsque les corps récupèrent de leurs rudes efforts, les esprits se mettent en roue libre et les langues se délient.

A travers des dialogues bruts, cocasses ou oniriques s'égrainent leurs désirs, leurs regrets et leurs utopies singulières.

Yves Perrot

De quoi tisser une fraternité à toute épreuve...

Note d'intention


Le projet est né d'une envie pour l'autrice de se confronter à l'écriture dramatique et pour les metteurs en scène de donner une forme dynamique à une matière issue de la mémoire ouvrière.

Une proposition au Musée de la mine à Cagnac-les-Mines s'est fait jour. Et Sabine Boubou-Ourliac, attachée à la conservation, a ouvert les portes du musée aux deux compagnies.

Le projet comprenait :

- Une immersion dans le musée, avec l'utilisation des outils, des archives, dont le musée dispose.
- Un collectage auprès d'anciens mineurs.
- Une résidence d'écriture.
- Une résidence artistique dans les murs du musée.
- Une présentation à des élèves de collège au cours de la résidence.
- Deux présentations d'une lecture-performance tout public le jour de la Sainte Barbe, sainte patronne des mineurs (le 4 décembre 2016)





A l'issue de la première représentation qui a reçu un accueil très généreux du public, composé des anciens mineurs qui avaient confiés leur témoignages et des élus du département du Tarn, il est apparu évident de continuer à travailler et d'entreprendre un véritable projet de création du spectacle.

Les deux comédiens/metteurs en scène se sont efforcés de donner une vision plus large et plus libre qu'une simple évocation du travail des mineurs dans le bassin minier de Carmaux-Cagnac.

Avec le concours de l'autrice, ils ont inclus, dans le texte et la mise en scène, des références multiples au travail sous la terre, où qu'il s'effectue.

Plus globalement, le projet s'inscrit comme une proposition de narration d'**histoires de travailleurs** en mouvement et dans une volonté de rendre visible des **mémoires actives**, issues du monde ouvrier, sous une forme artistique.

Les principes de travail



Au cours de la résidence au musée en décembre 2016, l'équipe de création s'est efforcée, entre autre :

- de donner une vision élargie de la mine,
- de laisser le texte ouvert aux modifications, face à l'épreuve du plateau,
- de mettre en œuvre des choix esthétiques contemporains, et de les rendre clairs et lisibles,
- de mettre en lumière un chemin, à vue, permettant de relier les parties de la pièce entre elles, y compris à l'aide du noir,
- de travailler l'ambiance sonore et rythmique (avec une couleur percussive).

Ves Perrot

Comment rendre l'ambiance sous terre?



Le son

L'équipe s'est autorisée à utiliser un large panel d'imagerie et de sons, allant du bagnard au travailleur le plus ardent et à composer une pâte sonore (chant d'esclaves, bruits industriels, comptine ...) où la rythmique industrielle rejoint la rythmique poétique.

Le corps

Transcendé par un travail chorégraphié représentant le travail du corps, le corps au travail, jusque dans la déformation et dans l'exagération pour créer une esthétique ou une poétique du mouvement.

La lumière

L'ambition était de créer un véritable dialogue entre l'ombre et la lumière.

Le noir est traité comme faisant partie de la lumière, de la même manière que le silence est une partie importante de la musique, à valeur égale avec les notes.

Ceci se traduit sur le plateau par l'utilisation, dans les scènes et dans les transitions, d'une lumière jouant sur les contrastes et créant des atmosphères souterraines variées, explorant les artifices et l'inattendu.

Les compagnies



Les compagnies les **Arts Tigrés** et **Rends-Toi Conte** sont des compagnies de spectacle vivant de la région Occitanie. La première réside dans le Tarn, la seconde en Haute Garonne. Elles se sont associées sous forme de co-production pour cette création théâtrale.



Les Arts Tigrés

C'est une compagnie de spectacle vivant qui privilégie les arts croisés. Créée en 2003, la compagnie des Arts Tigrés s'est attachée à produire et à diffuser des spectacles de contes musicaux avec Dominique Rousseau, sa contrebasse et Thierry Desdoits comme directeur de jeu. Depuis «Inuk Contes Arctiques», un spectacle de contes inuit. (plus de 200 représentations) et «Saana», d'après un mythe inuit, se sont ajoutés en 2014 «Kookaboora» puis «Le chant du Boomerang» sur des contes et mythes aborigènes d'Australie. Dominique Rousseau s'intéresse particulièrement à la tradition orale des peuples premiers. Depuis 2010 la compagnie diffuse également des spectacles sous forme de lectures musicales, comme «Le manteau» de Gogol et «Un qui veut traverser» de Marc-Emmanuel Sorano, avec Thierry Desdoits comme lecteur et Dominique Rousseau à la contrebasse. Dominique Rousseau a créé, en 2019, le spectacle «Divines Biquettes», d'après des collectages sur les routes du Tarn.

**15, rue Edmond Marty - 81000 Albi - Licence :
2-1035538 et 1035539**

Rends-toi conte

Rends Toi Conte c'est une histoire d'envies et de rencontre, une envie de raconter des histoires et d'emmener les spectateurs en voyage sur le chemin des mots. Et finalement, de rencontres en envies, Rends Toi Conte est né. A sa création en 2003, la Compagnie développe d'abord ses projets artistiques en direction du jeune public : Les Forgeurs d'Histoires / Givrés ou Givrés pas ? / Déballage d'histoires / Des Livres et Moi ! Elle a décidé d'axer son travail de création autour de la forme contée tout en la détournant de sa forme classique, en y associant d'autres disciplines artistiques: théâtre, clown, musique et jonglage... Sa réflexion autour de l'écriture, du théâtre populaire et de l'accès à la culture la conduit logiquement à la Rue (!), au théâtre de rue... C'est la naissance de « L'illustre Quincaille, Théâtre d'objets et pièces détachées », qui emprunte à la rue ses plus fameux représentants : les colporteurs...



Sa démarche artistique s'accompagne d'une réflexion sur les publics et sur la sensibilisation au spectacle vivant qui se traduit par la mise en place d'interventions, en conte ou en théâtre, dans le champ de l'éducation, du médico-social ou de l'animation.

Ainsi depuis sa création, la Cie collabore régulièrement avec des ITEP, IME, groupes scolaires et MJC.

**91 rue de la Providence – 31500
Toulouse - Licence : 2-1053242**

L'équipe

Thierry Desdoits, *metteur en scène, comédien*



Né en 1959 en région parisienne, ce joueur insatiable de cour d'école, accepte bien des années plus tard de participer à une aventure théâtrale, au nom prometteur d'"Accès interdit".

Il goûte, aime et décide alors de renouveler l'expérience le plus souvent possible et d'en faire son métier, sans jamais vraiment abandonner le Tarn, où il réside depuis 1980.

Il joue Tchekov, Sartre, Molière, Marivaux, Marguerite Duras, Mrozek... En parallèle, il s'initie au travail face à la caméra et tourne au cinéma dans plusieurs films notamment avec Robert Enrico. Formé avec Sylvain Maurice au «Monologue au Théâtre», il joue en solo "Quelques nouvelles de St Petersburg" d'après N. Gogol., puis, «Villon... et que l'on me pardonne ma mauvaise langue», opérant la direction de jeu de plusieurs spectacles. Il travaille actuellement principalement avec François Grand Clément, avec la conteuse-contrebassiste Dominique Rousseau et la compagnie d'improvisation théâtrale C.Cédille. Il aime jouer dans des lieux insolites.

La mine étant un cauchemar d'enfance, s'y rendre lui a fait beaucoup de bien. Il se considère souvent comme quelqu'un qui creuse...

Brice Pomès, *metteur en scène, comédien*



A l'âge de six ans, Brice Pomès brûle ses premières planches dans la troupe de village de son père. Le démon de la scène l'avait pris dans ses griffes.

Nourri à la potion familiale du théâtre pendant une quinzaine d'années, il se forme ensuite au théâtre de la Porte Bleue sous la direction de Karine Monnaud et M-A Gorbatchevski, puis avec Pépito Matéo

Il co-fonde la Cie Rends Toi Conte en 2003 ; au sein de laquelle il participe à l'écriture, au jeu et à la mise en scène de plusieurs créations jeune public, tout public et théâtre de rue.

La compagnie Rends toi Conte, avec 10 pièces au répertoire, est aujourd'hui une des compagnies les plus reconnues d'Occitanie. Elle compte plus d'une dizaine d'intervenants : auteurs, comédiens, musiciens, metteurs en scène, régisseurs lumière, vidéastes, photographes, plasticiens, costumiers, scénographes, architectes.

Comédien-conteur protéiforme et tout terrain, il se frotte également au répertoire classique et contemporain entre Tchekhov, «La noce» et Bacri-Jaoui, «Un air de famille» à titre d'exemples. Il est par ailleurs régulièrement invité par les compagnies régionales à rejoindre leurs distributions (Cies *Périscope* , *CCCV*, *Post Partum*, *CEM*, *Belli Mercator*...)



Magalie Brémaud, autrice

Depuis toujours les mots et les histoires sont les compagnons de vie de cette gourmande de livres, née dans l'Ain en 1974.

Vivant depuis plus de 10 ans dans le Tarn, sa manière d'écrire s'est tout d'abord forgée au fil de journaux intimes, de cahiers de rêves, de carnets de voyages, de récits de vie familiaux puis par le biais de nouvelles (huit d'entre elles ont été distinguées notamment par le Prix de la Nouvelle George Sand en 2012, le Prix Pégase de Maison Laffite et le prix Albertine Sarrazin en 2013). La publication de deux de ses textes chez l'Harmattan l'a incitée à mettre en forme un premier roman en rapport avec le Japon.

Parallèlement, « outil » au cœur de sa profession de médiatrice culturelle, l'écriture lui sert à restituer le merveilleux de la rencontre avec une œuvre d'art.

La présence, parmi ses aïeux, d'immigrés de l'Est venus travailler en France dans la sidérurgie ou un mineur du bassin de Decazeville l'ont naturellement prédisposée à tendre l'oreille au passé ouvrier carmausin. **Nuits blanches de gueules noires** constitue son premier travail d'écriture destiné à la scène.

Grangil, régisseur, musicien, auteur, compositeur

Musicien autodidacte, il décide à 17 ans de se consacrer à la musique et va travailler pendant 30 ans avec de nombreuses formations dans des styles musicaux différents. Son goût pour le spectacle vivant dans sa globalité le pousse à multiplier les expériences dans différents domaines.

En 1985 il s'expatrie à Paris et crée «Ars Nova», une structure qui regroupe l'école professionnelle «Musicollège», le service minitel «3615 ZIC» et les magazines Guitar Connection et Music Test Magazine

C'est à Paris qu'il découvre le milieu du théâtre. Sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant. Après de multiples expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il va suivre une formation de régie lumière.

Il va tout d'abord faire la mise en scène et la mise en lumière de formations musicales, puis diversifier les esthétiques à travers une itinérance qui le mènera de Paris à Périgueux, San Clemente (Espagne), Montpellier, etc.

En 2005, il revient sur Toulouse, sa ville natale, et travaille aux côtés de Pierre Matras, Jean-Pierre Armand, Cécile Carles, Marc Compozieux, Eric Vanelle, Alain Pierrat, Olivier Jeannelle mais aussi avec des structures comme artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Airbus, Welcome in Tziganie... En 2017, Grangil assure la conception sonore de «Chryse » de la Cie l'Etoile d'Araignée, ainsi que la création lumière et son de « La Fille Qui Sent Le Tabac » de la Cie Post Partum.



Conditions financières

Prix de vente :

1460 € HT (tva 5,5%) – 2630€ HT pour 2 représentations

Le transport, les repas et l'hébergement sont en sus.

Défraiements:

Repas pour 4 personnes assurés par l'organisateur.

Hébergements pour 4 personnes assurés par l'organisateur si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse.

Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge repas et hébergement, application du barème SYNDEAC.

Fiche technique

Généralités :

2 services minimum de montage

1 régisseur d'accueil

Pendrillonnage à l'italienne si les dimensions le permettent et dans le cas contraire

pendrillonnage à l'allemande + 2 pendrillons (cf plan de feu)

Fond de scène sans pendrillonnage si le support est noir mat.

L'équipe dinera préférablement après la représentation.

Prévoir un accès et un stationnement pour un fourgon 12m³, l=2,5m, L=6m, H=2,6m.

Equipe (4 personnes) :

2 artistes : Thierry Desdoits & Brice Pomès

1 régisseur : Grangil

1 chargée de diffusion : Camille Decelle

Son :

1 système son adapté à la salle, diffusion en suspension, fond de scène

1 entrée son pour un ordinateur (sortie stéréo jack 3,5")

pas de retours de scène

Lumière :

3 PC 650

13 PC 1kW

1 PC 2kW

1 mini-découpe led (fournie)

2 PAR36 (F1)

6 PAR64 CP62

1 stroboscope

1 machine à brouillard dmx

1 console programmable

1 ligne graduable, au sol, pour mini-découpe (circuit 13)

Prévoir une charge sur le circuit 21

Contacts

Production

Les Arts Tigrés / Rends toi conte

Diffusion

artScenica / Camille Decelle

07 68 63 32 99 / camille@artscenica.fr

www.artscenica.fr/nuits-blanches-de-gueules-noires

Contact technique

Grangil

06 47 95 08 54 / grangil.pro@gmail.com